

LAURA MANOLACHE

ICONE

per basso, oboe e strumenti a corde



© 2002 Musikverlag Müller & Schade AG CH-3011 Bern
M&S 1857 • ISMN M-50023-011-3
www.mueller-schade.com

ISTRUZIONI PER STRUMENTISTI

oboe

Mph - multifonico

 s.é. - suono eolian

 colpo di chiave

voce

voce normale

falsetto

sfichiato

parlato

tutti

 dal vibrato lento al vibrato veloce

 dal vibrato veloce al vibrato lento

 dal niente

 al niente

 il suono più alto

 il suono più basso

strumenti a corde

- 1) percussione con dita, mano sinistra, e poco glissando
- 2) percussione con dita, mano destra, glissando con mano sinistra
- 3) trill. e glissando ca 1/4 tono in basso o in alto
- 4) fregato con le dita dell' mano destra dopo il ponticello
- 5) con le dita dopo il ponticello
- 6) percussione de palmo dell' mano destra sul tasto
- 7) pizzicato sul corda E (I)
- 8) pizzicato con mano destra, succesivamente con tutte le dita - improvvisatorio
- 9) voce dello strumentista

c.l. con legno
c.l.batt. con legno battuto
s.p. sul ponticello
s.t. sul tasto
N.V. non vibrato
P.V. poco vibrato
M.V. molto vibrato

ICONE

Laura Manolache

♩ = 52

Oboe

Basso

Violino 1

Violino 2

Violino 3

Viola

Violoncello

Contrabbasso

collé vibr. *liscio* *f* *ff* *pp*

6

Ob

B

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla

Vc

Cb

pizz. *l.v.* *mf* *arco flaut.* *p*

1) *IV pizz.* *f* *gliss.* *arco flaut.* *p*

al tallone *f* *f* *p* *al tallone* *p sf*

(ritmo ad lib.)

15 *cresc. poco a poco* *(f)*

Ob

B

VI.1

VI.2

VI.3

Vla

Vc

Cb

3) ord. gliss.

p

mp

3

3

3

3

(ritmo ad lib.)

17

ff *fff*

Ob

B

VI. 1

meno flaut. *ord.*

VI. 2

gliss. *gliss.*

VI. 3

meno flaut. *ord.*

Vla

gliss.

Vc

Cb

A come un'eco

19

Ob

B

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla

Vc

Cb

*ritmo ad libitum
poco glissando e tremolato*

alla punta dell'arco

p gliss.

alla punta dell'arco

p gliss.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 19 and 20. It features staves for Oboe (Ob), Bassoon (B), Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Violin III (VI. 3), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). Measures 19 and 20 are mostly empty for the woodwinds and violins. The Viola part has a measure rest in measure 19 and a whole note in measure 20. The Violoncello and Contrabass parts play a continuous, tremolating triplet pattern of eighth notes. The Cb part includes the instruction 'p gliss.' and the Cello part includes 'p gliss.' and 'ritmo ad libitum poco glissando e tremolato'. The Viola part includes 'alla punta dell'arco' and 'p gliss.'. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat.

nostalgico

21

Ob

B

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla

Vc

Cb

senza ansia

mf

s.é.

(sempre poco glissando e tremolato)

27 colpo di chiave

Ob *p* *mf* *pp* ord.

B

VI. 1 *p.v.* *p* *s.t.* *IV* 3

VI. 2 *mf* 6) *c.l. batt. e con poco crini --> arco*

VI. 3 5) *sonore L.v.* *plss.* *p.v.* *pp* *p* *IV* *s.t.* *V*

Vla 4)

Vc *flaut.* 3 3 3 3 3

Cb *flaut.* 3

34

Ob
sfichiato pp *ppp* *f* *sfichiato mf* *f* *mp*

B
f *i* *u* *ts* *i*

VI.1
p *pp* *arco* *mf* *p* *P.V.* *s.t.* *IV*

VI.2
p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

VI.3
c.l. batt. e con poco crini *mf* *p* *f*

Vla
mf *p*

Ve
flaut. *ppp perdendosi*

Cb
flaut. *ppp perdendosi*

B

38 Mph

colpo di chiave

Ob *mf* *p* *f* + C oct. 1 *p* C# C C# C C#

B *gliss.* *p* *sf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* u sch i u

VI. 1 *p* *P.V.* *p* *vibr.* *vibr.* *mf* *vibr.* *p*

VI. 2 *p* *gliss.* *pp* *mf* *p*

VI. 3 *mf* *p* *mf* *mf*

Vla 6) *mp* *p* IV *s.t.* *vibr.* *mf* *p* *mf* *vibr.* *mf*

Vc

Cb

42

Ob *s.é.*
mf
in rilievo

B *mf*
a
gliss.

incantatio
bocca semichiusa ma sonora, con molti armonici

VI. 1 *<mf > p* *mf* *p* *mf <* *p >* *mf*

VI. 2 *pizz.* *s.t.* *vibr.* *gliss.* *c.l. batt. e con poco crini* *pp*

VI. 3 *vibr.* *s.t.* *gliss.* *IV s.t.* *vibr.* *p*

Vla 6) *p* *mf* *p* 3) *ord.* *gliss.* *p*

Vc *ord.* *mf* *pp*

Cb 6) *pp*

+8
 45
 Ob *p* + C# *mp* *f*
 colpo di chiave
 (in rilievo) *mf*
 B *mf* *gliss.* *mf*
 a
 VI.1 *mf* *p*
 VI.2 *mf* *p* *arco* *gliss.* *c.l. batt. e con poco crini*
 VI.3 *mf* *mf* *c.l. batt. e con poco crini*
 Vla *mf* *IV s.t.*
 Vc
 Cb

47

Ob *p* Si Si *mp* *mf* *p* *mf*

B *p* *gliss.* *mf* *mf* *p* *mf*

VI. 1 *pizz.* *p* *s.t.* *mf* *ord.* *sfp* *mf* *sfp*

VI. 2 *arco* *N.V.* *P.V.* *vibr.* *s.t.*

VI. 3 *c.l. batt. e con poco crini* *pp* *arco* *s.l.* *3)* *ord.* *gliss.* *p* *3)* *gliss.* *pp*

Vla *IV* *s.l.* *vibr.* *mf* *3)* *s.l.* *IV* *mf* *3)* *s.l.* *IV* *vibr.* *mf* *p* *3)* *tr* *gliss.* *II ord.*

Vc

Cb *pizz.* *p*

50

Ob *p* *p* *mf*

B *a*

VI. 1 *mf* *ord.* *sf* *mf* *c.l. batt. e con poco crini*

VI. 2 *ord.* *gliss.* *3)* *gliss.* *s.t.* *mf*

VI. 3 *gliss.* *s.t.* *mf* *ord.* *p*

Vla *pizz.* *3* *p* *flaut.* *3* *pp*

Vc *pizz.* *3* *p* *pizz.* *3* *flaut.* *3* *pp*

Cb *p* *flaut.* *3* *pp* *flaut.* *3* *pp*

53 Mph (soave)

Ob *pp*

B

VI. 1 *mf* *poco pont. ritmo ad libitum ppp* *poco a poco cresc.*

VI. 2 *f* *ord.* *poco pont. ppp* *gliss.*

VI. 3 *mf* *f* *ppp* *poco pont. e trem.*

Vla *ord.* *mp* *f* *poco pont. e trem. ppp*

Vc *ord.* *p* *f* *poco pont. e trem.*

Cb *gliss.* *f* *ppp* *gliss.*

56

Ob

B

poco a poco più veemente
(p) ----- (mf)

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla

Vc

Cb

57

Ob

B

bocca semichiusa

ppp

u

f poco a poco più ordinario

ff

fff

VI.1

VI.2

VI.3

Vla

Vc

Cb

65

Ob *pp* (sempre bocca semichiusa) *fff* (frull.) *ff* *mf*

B *f* *pp* *gliss.* *a*

VI. 1 *pp* *con sord.*

VI. 2 *con sord.*

VI. 3 *collé vibr. molto* *fff* *vibr. molto* *con sord.*

Vla *pp* *fff* *vibr. molto* *con sord.*

Vc *f* *fff* *vibr. molto*

Cb *fff* *pp*

Mph (stridente) *3* *3* *3* *cantabile*

73

Ob

B

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla

Vc

Cb

senza sord.

D *cantabile*

75 *mf* *mf* *aggressivo mf* *f* *cantabile sempre*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

pp *pp* *pp* *pp*

senza sord. *senza sord.*

8) pizz. *8) pizz.*

i *(fosco)*

Ob

B

incantatio
mp bocca semichiusa ma sonora con molti armonici

f *p*

gliss. *gliss.*

a

ritmo ad libitum
mormorando

VI. 1

VI. 2 *con sord.* *pp* *senza sord.*

VI. 3 *con sord.* *pp*

Vla *con sord.* *pp*

Vc *con sord.* *pp*

Cb *con sord.* *pp*

81

Ob *ff* *p* *cantabile* *mf* *aggressivo* *i* *(fosco)*

B

VI. 1 *pp* *gliss.*

VI. 2 *pp* *pizz.* *gliss.*

VI. 3 *rimo ad libitum* *(con sord.)* *3* *3* *senza sord.* *pp* *gliss.*

Vla *(con sord.)* *5* *5* *pp*

Vc *(con sord.)*

Cb *(con sord.)* *3* *3* *3* *3*

84

Ob *mf* *p*

B *mf* *p* *gliss.*

incantatio
p bocca semichiusa ma sonora con molti armonici

e u a

8) *pizz.* *pp* *gliss.*

8) *pizz.* *pp* *gliss.*

III *pizz.*

mormorando
 ritmo ad libitum
 con sord.

ppp con sord.

ppp con sord.

ppp

gliss. *senza sord.*

90

Ob *mf* *aggressivo* *f* *p* *mf* *incantatio* *p*³

B *f* *f*[#] *a*

u (fosco) o

VI. 1

VI. 2 *pizz.* *pp* *pizz.* *p sf* *sf*

VI. 3

Vla *pizz.* *pp*

Vc *senza sord.* *gliss.* *ppp*

Cb *al niente*

bocca semichiusa ma sonora con molti armonici

93

Ob

B

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla

Vc

Cb

gliss.

f

gliss.

f

c
(fosco)

III pizz.

p sf

8) pizz.

pp

gliss.

IV pizz. 0 0

p sf sf

pp

gliss.

8)

pp

ppp

96

Ob *p*

B *p* *incantatio*
gliss.
a
bocca semichiusa ma sonora con molti armonici
a

VI. 1

VI. 2 *III pizz.*
0 0 0
p sf sf sf
alla punta dell'arco
pp

VI. 3

Vla

Vc

Cb *gliss.*
con poco crini
p sf
gliss.

E

99

Ob

B

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla

Vc

Cb

poco a poco bocca più aperta

gliss.

a

e

poco a poco più luminoso

alla punta dell'arco

ppp

gliss.

p

6)

ppp

103 *i solisti poco a poco cresc.*

Ob

B

con molto aria

gliss.

mf p

a a a a

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla

Vc

Cb

107

Ob

B

mf

f

Mph (soave)

p C → (C#)

f parlato

molto luminoso

gliss.

incantatio

p bocca semichiusa ma sonora con molti armonici

a

o!!!

a

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla

Vcl

Cb

ritmo ad libitum

flaut.

ritmo ad libitum

flaut.

pp

pp

112

Ob

B

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla

Vc

Cb

ritmo ad libitum
flaut.

pp

ritmo ad libitum
flaut.

pp

ritmo ad libitum
flaut.

pp

8^{va} *gliss.*

8^{va} *gliss.*

gliss.

voce dello strumentista

ppp

gliss.

ppp

pp

ppp

decresc. poco a poco al niente e rall.

119

Ob
B
VI. 1
VI. 2
VI. 3
Vla
Vc
Cb

The musical score consists of seven staves. The woodwind section includes Oboe (Ob) and Bassoon (B). The string section includes Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Violin III (VI. 3), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The score is marked with a dynamic of *decresc. poco a poco al niente e rall.* and a rehearsal mark of 119. The woodwinds play a melodic line with triplets and glissandos. The strings provide a harmonic accompaniment with triplets and glissandos. The piece concludes with a fermata on the final note of each staff.

Bucuresti, mai 2001