

Plecarea în străinătate

2

.....*p*.....*pp*

Fl. *mf* bas - ta!

Ob. *mf* bas - ta!

B. Cl. *mf* bas - ta!

Bsn. *mf* bas - ta!

B. Tpt. *mf* bas - ta!

Hn. 1 *mf* bas - ta!

Hn. 2 *mf* bas - ta!

Tbn. *mf* bas - ta!

Perc. *mp*

Pno. *pp* *p* *pp* *ppp*

Vln. I *mf* bas - ta!

Vln. II *mf* bas - ta!

Vla. *mf* bas - ta!

Vc. *mf* bas - ta!

D.B. *mf* bas - ta!

Con sord. *pp*

curg monede de gâsit efect *f*

În cele din urmă reuși să plătească și chiria.

p În ce - le din ur - mă re - u - si să plă - teas - că *f* si chi - ri - a

solo *giocoso* flaut *mf*

3

A - LIRICO I

Plecarea în străinătate

[illegible]

B - NARRATIVO I

rit. *a tempo*

FL. *mf* *narrativo solo*

Ob.

Bs. Cl.

Bsn. *mf* *cantabile nostalgico* *solo b* *pp*

Bs. Tpt.

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Perc. *Ucili con gioia*

și îmbătător miros de ciurciuvele! *estatico* *pp*

Se sui în corabie. *mf*

Mac! *L.V.*

Pno. *mf* *ppp* *calando* *p* *ppp*

Vln. I *s.liscio, molto vibr.* *pp* *pp*

Vln. II

Vla.

Vc. *mf* *p* *pp*

D.B. *p* *pp*

[illegible]

8

C - LIRICO II

Fl. *pp cantabile*

Ob. *pp cantabile*

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Perc. **Toacă**

f

ff

Timp.

p

și acum zilele

ii eau numărate.

Singura dorință ce mai avea,

Pno.

Vln. I *Div. M.V. fp*

Vln. II *Div. M.V. fp*

Vla. *Div. M.V. fp*

Vc. *getato mf pp*

D.B. *fp*

[illegible]

D - NARRATIVO II

FL.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

Hn. I

Hn. 2

Tbn.

Perc.

MUTA IN VIBR.
Motor on

dolce serafico
de argint.

f dolce de ar-gi-nt

După aceea se sui din nou în corabie

Pao.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

dans un rythme très souple

flaut. poco pressione Div.

flaut. poco pressione Div.

pp

mp

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Romanian: "Bătrâna sa soție refuză însă să-l urmeze, roasă fiind de viermele geloziei. Totuși conștientă". The music is characterized by complex rhythms, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *pp*, *p*, *ff*, and *mp*. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The overall style is classical, with a focus on intricate melodic and harmonic development.

91

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

91

B♭ Tpt.

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

91

Perc.

de îndatoririle ei de soție, și pentru a nu se arăta prost crescută, îi oferi la plecare:

Bgs.

Recitativo

fp declamat

două lipii;

face semnul 2 cu degetele

fp

un caiet de desen de Borgovanu;

dă nedumerit din umeri, neștiind cine e individul

fp

și un zmeu cu speze „din patru”,

deschide brațele spre exterior, dând din cap cu înțelegere

91

Pno.

91

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

f

95

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

95

B♭ Tpt.

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

95

Perc. (Shaker/Maracas)

95

pe cari le refuză, cu indignare,

scuturând niște alune într-un sac.

95

Pno.

95

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ff

ppp

ppp

Muta in TIMP.

107

Fl. *pp mf*

Ob. *ff* *pp*

B. Cl. *pp mf*

Bsn. *f*

B♭ Tpt. *ff* *fp* *sf*

Hn. 1 *ff* *fp* *sf*

Hn. 2 *ff* *fp* *sf*

Tbn. *ff*

Perc. *pp*

Pno. *f* *gliss.* *ff* *sempre quasi improv.*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *solo* *ff*

D.B. *fp* *ff* *fp*

cu gesturi tot mai mari

netrebnica sotie îl legă atunci cu o frânghie de obraji după ce îl târâ în mod barbar până la marginea corăbiei, îl luă și îl depuse fără nicio formalitate

F - TUMULTUOSO

Quasi IMPROVV.

8^{ma}

1 Muta in picc.

FL. *ppp* *fff* *sub. p* *p* *à 2*

Ob. *ppp* *fff* *à 2* *sub. p*

Bs. Cl. *ppp* *fff* *à 2* *p* *à 2*

Bsn. *ppp* *fff* *à 2*

Bs. Tpt. *Con sord.* *ppp* *senza sord.* *fff* *frull.* *mf*

Hn. 1 *Con sord.* *ppp* *frull.* *mf*

Hn. 2 *Con sord.* *ppp*

Tbn. *p* *fff*

Perc. *Boo-Ch* *pe uscat* *fff* *MUTA IN 2 TAM-TAM* *pp* *f* *sub. p*

Pno. *pe us - cat* *PLEOSCI!* *quasi campane* *fff* *f* *Dezgustat de viață și încărcat* *f* *Dez - gus - tai de via - ță și în - căr -*

Vln. I *Div. arco* *ppp* *fff* *mp*

Vln. II *arco* *ppp* *fff* *mp*

Vla. *Div.* *mp*

Vc. *ppp* *fff* *Div.* *mp*

D.B. *fff* *f* *sub. p*

8^{ma}

121

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

Bs. Tpt.

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Con sord.

Senza sord.

Con sord. frull.

frull.

p

ff

sub. p

mf

ff

p

f

p

ff

p

ff

p

de glorie și ani, își scoase căciula

și lua tot atunci ultimele dispozițiuni, cari erau și ultima sa voință.

cat de glo - ri - e și ani își scoa - se că - ciu - la

și lua tot a - tunci ul - ti - me - le dis - po - zi - ti - uni ca - ți e - rau și ul - ti - ma lui vo - in - ță

127 *(8va)* *fff* *sub. p* *Adagio* $\text{♩} = 40$ *narrativo* *solo* $\text{♩} = 50$ *p* *fff* *mp* *Con sord.* *mp*

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

Bs. Tpt.

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Perc.

127 *ff* *pp* *f* *8va* *f* *8va* *ff* *p* *8va* *p* *fff* *8va* *f*

Mai privi încă o dată MAREA nemărginită

Se dezbracă în pielea goală. Încins numai cu o funie de tei

Se dez - bră - că în pie - lea goa - lă. *În - cins - nu - mai cu o frânghie de tei*

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Div. *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *fff* *pp*

se suî în prima căruță cu arcuri ce întâlî în cale și, ajungând în goana cailor

se su-i în pri - ma - că - ru - ță cu - ar - curi - ce în-tâl-ni în ca - le și

Plecarea în străinătate

20

sub. p cresc. molto

137

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

à 2

simile

mf

f

ff

p

Senza sord.

Simile

1 3

cresc. molto

137

pp

cresc. poco a poco

în orașul cel mai mare din apropiere,

p

sfz

f

ff

simile

ff

simile

The musical score for the third system of 'The Marriage of Figaro' by Wolfgang Amadeus Mozart. The score includes parts for Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Horn 1, Horn 2, Trombone, Percussion, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is in 4/4 time and features a variety of instruments and dynamics.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

8^{va}

fff possibile

144

144

144

G - DISIPANDO

146 *fff possibile* *8^{ma}* *div. 1* *mp* *Metal-ch.* *pp* *div. 1* *p* *Metal-ch.* *pp*

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

B♭ Tpt.

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Perc.

146 *fff possibile* *BIG GONG* *L.V.* *pp* *Shaker fin* *T-tam* *pp*

146 *fff possibile* *in barou!* *mf* *in ha - rou!*

Pno.

146 *fff possibile* *quasi campane* *8^{ma}* *mf* *f* *f* *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

146 *fff possibile* *Quasi IMPROVV.* *mf* *leggero* *poco a poco decresc.* *mp pizz.* *L.V.* *mp*

FL. *ISS* *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Bs. Cl. *p*

Bsn. *mf*

Bs. Tpt. *ISS* *Con sord.* *mp*

Hn. 1 *Con sord.* *mp*

Hn. 2 *Con sord.* *mp*

Tbn. *Shells (scoici)* *pp* *Con sord.* *mp*

Perc. *Glass-ch.* *pp* *Sonagli* *pp* *un somn în tihnă să gustați*

Pno. *quasi campane* *ppp sf sf sf* *un somn în tihnă să gustați* *quasi campane* *ppp sf sf* *Metal-ch.* *pp*

Vln. *ISS* *poco a poco decresc.*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *simile*

poco a poco decresc.

167

Fl.

mf *p* *mf*

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

mp

cu cel-pri - mar

Bs Tpt.

1 - LUS - TRA - TE

Hn. 1

nu fa-ceți schimb de I - LUS - TRA - TE

Hn. 2

nu fa-ceți schimb de I - LUS - TRA - TE

Tbn.

I - LUS - TRA - TE

cu cel-pri - mar

Perc.

167

Sonagli

Thailand-Gongs

Glass-ch.

Metal-ch.

Sonagli

pp *p*

Nu faceți schimb de I-LUS-TRA-TE

cu cel primar

Pno.

167

quasi campane

ppp *sf*

cu cel-pri - mar

Vln.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

ANSAMBLUL

2 Fl. (picc.)

2 Ob.

2 Kl. in B

2 Fg.

1 Tr. in B

2 Hr. in F

1 Pos.

1 Perc.

Recitator

Pian

V. I (10)

V. II (8)

Vla (6)

Vlc (4)

Kb. (2)