

Perc. *pp* *p* *pp* *ppp*

Pno. *p*

Bas solo *fff* *pp fff* *fff* *fff* *pp fff* *ppp*

T 1 *p* *sf*
ho ho ho ho hoho ho hoho - hoho ti - ti - titi - ti - totoa - toatootoa - toatootoa rere re re re re re re re re

T 2 *p* *sf*
ho ho ho ho hoho ho hoho - hoho ti - ti - titi - ti - totoa - toatootoa - toatootoa rere re re re re re re re re

T 3 *p* *sf*
ho ho ho ho hoho ho hoho - hoho ti - ti - titi - ti - totoa - toatootoa - toatootoa rere re re re re re re re re

B 1 *mp* *sf*
ho ho ho ho ho ho ho ho - ho ti - ti - ti - ti - ti - toa-toa - toa-toa-toa - toa-toa re re re re re re re re

B 2 *mf*
ho ho ho ho ho ho ho ho - ho ti - ti ti it-ti-ti-ti ti toatootoa toatootootoa toa - re re re re re re re re

B 3 *f*
ho ho ho ho ho ho ho ho - ho ti - ti - ti - ti - ti - toa-toa-toa - toa - toa-toa re re re re re re re re

Cb. *ord.* *s.p.* *ord.* *s.p.*
p *ppp* *p* *ppp*

65

Perc.

pp

ppp

p

pp

Timp.

65

Pno.

p

8vb

quasi impreg.

p

p

p

Bas solo

f

pppp

f

ppp

li-ber

tim

mp - ul

T 1

ppp

să treacă

li - ber

ppp

pppp

tim

mp

ppp

T 2

pp

sa trea - ca

liber

pp

pppp

tim

mp

mpul

ppp

T 3

p

să trea - că

li - ber

p

pppp

tim

mf

mp

ul

ppp

B 1

mp

treacă

li - ber

mp

pppp

tim

mf

mp - ul

ppp

B 2

mf

treacă

li - ber

mf

pppp

f

tim

mpul

ppp

B 3

f

liber

f

pppp

tim

mp - ul

ppp

Cb.

ord.

s.p.

p

ppp

A soave

Adagio ♩ = 50

Fl. *pp* *p* *mf* *p* *frull.*

Cl.B. *mf*

Perc. *sf* *pp* *pp* *ppp* *p* Boo-Ch

Pno. *8vb* *mf* *mf*

Sopr. solo *pp* *pp* *cresc. poco a poco*

Bar. solo

Sopr. *dolce* *mp* *p* E un sentiendul - ce cesta de tre-zi - re

Alto *dolce* *mp* *p* E un sentiendul - ce a - cesta dărezi - re

Vni I *pizz.* *mf*

Vni II *pizz.* *mf* *getato* *mf* *pp*

Vla *getato* *mf* *pp* *s.t. M.V.* *getato* *mf* *pp* *getato* *mf* *pp*

Vel div. 1-2 *liscio s.p.* *ppp* *liscio s.p.* *pp* *gliss. lentamente*

Cb. *ord.* *s.p.* *gliss. lentamente* *p* *ppp*

Fl.

Cl.B

Perc.

Pno.

T 1

Vni I

Vni II

Vla

Vcl

Cb.

Boo-Ch

pp

p

98

Fl.

Cl.B

Perc.

Boo-Ch

Timp.

p

gliss.

p

mf

T 1

8

f

si ia - ta - ma fa - ra sadorm

cresc. poco a poco

cu pan-ze-le su-Ńle-tu-lui um - fla - te de dor

T 2

8

f

si ia - ta - ma fa - ra sadorm

cresc. poco a poco

cu pan-ze-le su-Ńle-tu-lui um - fla - te de dor

T 3

8

f

si ia - ta - ma fa - ra sadorm

cresc. poco a poco

cu pan-ze-le su-Ńle-tu-lui um - fla - te de dor

Vni I

Vni II

Vla

Vcl

Cb.

9

B delicato, giocoso

♩ = 50

106

Fl.

1

pp *mf* *p* *pp* *mf* *mp*

2

pp *mf* *p* *pp* *mf* *mp*

Cl.B

1

pp *p* *ppp* *mp*

2

p *mp*

Perc.

106

Alto solo

f

in rilievo

îmi în-văt cu-vinte-le să iu-beas-că le a-rt i-ni-ma

Tenor

8

Bas

Vni I

106

pp

c.IV M.V. div. 1 S.t.

p *sf*

Vni II

106

gliss. lentamente pizz. *mf*

gliss. lentamente *mf*

ff

Vla

106

gliss. lentamente pizz. *f*

ord. div. 1 *p*

Vcl

106

IV s.t. *p*

ff

Cb.

gliss. lentamente *p* *sf*

114

Fl.

pp *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *pp* *mf*

Cl.B

f *sf* *mf* *pp* *p* *ppp* *pp* *mf*

114 Timp.

Perc.

mf *pp*

Alto solo

si nu mă las pă - nă când si - la - be - le nu în - cep să ba - tă

Bar. solo

bam bam bam bam bam bam bam

Bas solo

p *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Tenor

p *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Bas

p *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

114

Vni I

quasi improv. flaut. *ppp*

quasi improv. pizz. flaut. *mf*

114

Vni II

p *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

114 pizz.

Vla

mf gliss. lentamente *f*

114

Vel

f *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

114 pizz. gliss. lentamente *f*

Cb.

f *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Fl.

Cl.B.

Perc.

Pno.

Alto solo

Bar. solo

Bas solo

Sopr.

Alto

Tenor

Bas

Vni I

Vni II

Vla

Vcl

Cb.

13

134

Fl. *senza decresc.*

Cl.B *senza decresc.*

Cb. *senza decresc.*

Perc. *ff* *p*

Pno. *fff* *senza decresc.*

bam bam bam bam bam bam bam bam

mp *pp* *mp* *mp*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

senza decresc.

C Luminoso

139 **Adagio** ♩ = 50

[illegible]

Fl.

Cl.B

Perc.

Bar. solo

Vni I

Vni II

Vla

Vcl

Cb.

142

143

144

145

Maracas
grav

pp

mf

pp

pp

mf

con poco pressione

solo 1

mf

A - do - les - cen - ta

146

Fl.

Cl.B.

sub. *p*

Trp.

Hr.

con sord. frull.

sub. *mf*

Perc.

pp

p

mf

Sopr. solo

Alto solo

mf

gliss. lentamente

mf

de a -

e o fran-ghi-e

Vni I

Vni II

Vla

Vcl

Cb.

149

Fl.

Cl.B

Fg.

Trp.

Hr.

Perc.

Sopr. solo

Alto solo

Bar. solo

Bas solo

149

con sord.

frull.

sub. *p*

pp

mf

mp

Rainstick

p

ur

mf si

mf si

mf le-gand na - di - rul

1-2 flaut.

sub. *pp*

Vni I

3-4 flaut.

sub. *pp*

5-6 flaut.

sub. *pp*

7 flaut.

sub. *pp*

1 flaut.

sub. *pp*

Vni II

Vla

Vcl

Cb.

153

Fl.

Fg.

Trp.

Hr.

Perc.

Sopr. solo

Bas solo

flaut.

mf

1-3

3

zeni

tul

vorbit

3

A - ceas - ta ma - - - re

mf

Vni I

1-3

mf

4-6

flaut.

ppp

7

flaut.

1

pp

flaut.

pp

Vni II

2-3

flaut.

pp

4-5

flaut.

pp

Vla

1-2

flaut.

pp

3

flaut.

pp

Vel

1

flaut.

pp

2-3

flaut.

pp

Cb.

21

162

Fl.

Cl.B

Perc.

Bar. solo

Sopr.

Alto

Tenor

Bas

Vni I

Vni II

Vla

Vcl

Cb.

ca - re în - va - 1 - tă m $\acute{f}$ m $\acute{e}$ r - sul pe va - 1 - ŝuri în pi - cioa - - - 3 re ff

1-3

pp

162

2

1-2

pp

3

pp

solo 1

flaut.

pizz.

flaut.

pizz.

flaut.

pizz.

flaut.

solo 3

flaut.

pizz.

flaut.

2

pp

flaut.

ppp

ppp

D Tumultuoso

164

Fl. *picc.* *fff* *8va -*

Ob.

Cl.B

Fg.

Trp. *senza sord.* *fff*

Hr.

Perc. *MUTA IN 2 TAM-TAM*

Pno. *fff* *quasi campane* *ff*

Sopr.

Alto

Tenor

Bas.

pp *simile* *fff*

Vni I

Vni II

Vla

Vcl

Cb.

1 *2* *3* *fff*

[illegible]

169 (8^{va})

Fl.

Ob.

Cl.B

Fg.

Trp.

Hr.

Perc.

Pno.

Sopr. solo

Alto solo

Bar. solo

Bas solo

narrativo vorbit

mf

O!!!!

mp

mp

Hei!

Eu stau pe plaja-ntinsă tăiată-n unghi perfect si îi contemplu.

O flotă infinită de yole.

Sopr.

Alto

Tenor

Bas

sub. p

f

Vni I

Vni II

Vla

Vcl

Cb.

sub. p

27

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is divided into two systems, each spanning two measures.

Instrumentation and Parts:

- Fl.** (Flute): Part 1 (8va), Part 2 (8va).
- Ob.** (Oboe): Part 1 (8va), Part 2 (8va).
- Cl.B** (Clarinet B): Part 1 (8va), Part 2 (8va).
- Fg.** (Fagotto).
- Trp.** (Trumpet).
- Hr.** (Horn).
- Perc.** (Percussion).
- Pno.** (Piano).
- Sopr. solo** (Soprano solo).
- Alto solo** (Alto solo).
- Bar. solo** (Baritone solo).
- Bas solo** (Bass solo).
- Sopr.** (Soprano).
- Alto** (Alto).
- Tenor** (Tenor).
- Bas** (Bass).
- Vni** (Violini).
- Vni II** (Violini II).
- Vla** (Viola).
- Vcl** (Violoncello).
- Cb.** (Contrabbasso).

Key Musical Elements:

- Measures 177-178:** The score begins at measure 177. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet B) play rapid sixteenth-note passages, often marked with *8va* (octave up) and *ff* (fortissimo). The strings (Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso) provide a steady accompaniment, with the Violini marked *ff* and *pizz.* (pizzicato).
- Measures 179-180:** The woodwinds continue their rapid passages. The strings maintain their accompaniment. The vocal soloists (Soprano, Alto, Baritone, Bass) enter with a melodic line, marked *ff* and *sf* (sforzando). The vocalists sing "O!!!!" in a powerful, sustained note.
- Measures 181-182:** The woodwinds continue their rapid passages. The strings maintain their accompaniment. The vocal soloists continue their melodic line, marked *ff* and *sf*. The vocalists sing "O!!!!" in a powerful, sustained note.

sub. p cresc. molto

181

Fl.

Ob.

Cl.B

Fg.

Trp.

Hr.

Perc.

Pno.

Sopr. solo

Alto solo

Bar. solo

Bas solo

au si deprins să meargă pe valuri, în picioare

Sopr.

Alto

Tenor

Bas

Vni I

Vni II

Vla

Vcl

Cb.

8^{va}

a 2

p

simile

non legato

mf

p

non legato

non legato

mf

u - hu!

p

cresc. molto

[illegible]

Fl. 185 (8^{va}) *fff*

Ob.

Cl.B simile

Fg.

Trp. 185 simile

Hr. simile

Perc. 185

Pno. *fff* *sfz* *sfz*

Sopr. solo 185

Alto solo *ff* Ooooo!

Bar. solo *ff* *pp* Ooooo!

Bar. solo *ff* *pp* Ooooo!

Bar. solo *ff* *pp* Ooooo!

Bar. solo *ff* *pp* Ooooo!

Vni I 185 simile

Vni II 185 simile

Vla 185 simile *fff*

Vcl

Cb.

34

Fl.

Ob.

Cl.B

Fg.

Trp.

Hr.

Perc.

Pno.

Sopr. solo

Alto solo

Bar. solo

Bas solo

Sopr.

Alto

Tenor

Bas

Vni I

Vni II

Vla

Vcl

Cb.

188

sub.pp

pp

Ooooo!

ff

u - - - - -

pp

Oooo!

ff

pp

Ooooo!

ff

pp

Ooooo!

ff

pp

Ooooo!

ff

pp

Ooooo!

ff

Fl.

Ob.

Cl.B

Fg.

189

Trp.

Hr.

189

Perc.

189

Pno.

sub.pp

189

Sopr. solo

pp Oooooo!

Alto solo

pp Oooooo!

Bar. solo

pp Oooooo!

Bas solo

pp (O) Oooooo!

Sopr.

pp Oooooo!

Alto

pp (O) Oooooo!

Tenor

pp Oooooo!

8

Bas

pp Oooooo!

189

Vni I

189

Vni II

189

Vla

Vcl

Cb.

E Grazioso

190 *fff possibile*

Fl.

div. 1
2

Ob.

Metal-ch.

pp

pp

Cl.B

div. 1
2

pp

Fg.

Trp.

Hr.

Perc.

Shaker
fin

pp

Pno.

Sopr. solo

fff u i u

pp

Alto solo

fff possibile

Bar. solo

fff possibile

Bas solo

Sopr.

fff possibile

Alto

fff possibile

Tenor

8

Bas

Vni I

190 *fff possibile pp*

Vni II

pp

Vla

pp

Vcl

fff

Cb.

fff possibile

192

Fl. *pp*

Ob. *pp* Metal-ch.

Cl.B *pp*

Perc. T-tam *pp*

Pno. *p sf* *sf* *sf* quasi campane *pp*

Sopr. solo

Alto solo

Bar. solo *mf* ^u

Bas solo

Sopr. *ff* se începe deodată, fiecare pe cont propriu vorbit Razi o - chiu - le

Alto *f* Des pi - ca/ti o ri - zon - tul si fii in - ca - pa - tor

Tenor

Bas

Vni I

Vni II

Vla

Vcl *pp* Cow-bell

Perc.

p

194

Fl.

Cl.B

Trp.

Hr.

Perc.

Sopr. solo

Alto solo

Bar. solo

Bas solo

Sopr.

Alto

Tenor

Bas

con sord.

mp

Thailand-Gongs

T-tam

pp

p

i i

pp

p^u

se începe deodată, fiecare pe cont propriu vorbit

mf

si fii a-tent me - reu

Cas-ca-da lu - mii la-s/o sa i - rum - pa

[illegible]

196

Fl.

Cl.B

Trp.

Perc.

Pno.

Sopr. solo

Alto solo

Bar. solo

Bas solo

Sopr.

Alto

Tenor

Bas

se începe deodată, fiecare pe cont propriu
vorbit

mp in pes-te-ra fla-man-d/a su-fle-tu-lui meu

Shells (scoici)

pp

196

Vni I

Vni II

Vla

Vcl

Cb.

Cow-bell

p

F Lirico

The musical score is for a piece titled "F Lirico". It features a variety of instruments and vocal soloists. The instruments include Flute (Fl.), Trumpet (Trp.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Soprano solo (Sopr. solo), Alto solo (Alto solo), Baritone solo (Bar. solo), Bass solo (Bas solo), Soprano (Sopr.), Alto, Tenor, and Bass. The score is divided into measures, with some measures containing specific performance instructions such as "con sord." (con sordina), "p" (piano), "pp" (pianissimo), "mf" (mezzo-forte), "Thailand-Gongs", "Glass-ch." (Glass chimes), and "Metal-ch." (Metal chimes). The lyrics "To - tul in - ce - pe din a - ceas - ta / m - pli ni - re" are written below the Bass solo part. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

208

Metal-ch. *pp*

Sonagli

Perc. *quasi campana* *pp* *8va* *pp* *sf*

Pno. *ppp* *sf* *sf*

Sopr. solo *mf* tu 6 ha *mf* tu 3 tū *p* *mf*

Alto solo *mf* tu tu tu tu 3 *mf*

Bar. solo *mf* tu 6 tu 6 *mp*

Bas solo *mf* tu *mp*

Sopr. *mp* vazut de ochiul

Alto 8 soare - lui

Bas *mp* nou lui nascut

Vni I *poco a poco descresc.*

Vni II

Vla

Vcl

Cb.

44

[illegible]

225

Metal-ch.

225

pp

Glass-ch.

225

pp

Pno.

Sopr. solo

Alto solo

Bar. solo

225

pp

tu tu tu

3

Bas solo

Sopr.

soprită împreună

Oa-me-nii sunt pa - sari ne-mai-in - tal - ni - te cu a - ri - pi - le cres - cu - te in - na - un - tru

Alto

soprită împreună

Oa-me-nii sunt pa - sari ne-mai-in - tal - ni - te cu a - ri - pi - le cres - cu - te in - na - un - tru

Tenor

soprită împreună

8 Oa-me-nii sunt pa - sari ne-mai-in - tal - ni - te cu a - ri - pi - le cres - cu - te in - na - un - tru

Bas

soprită împreună

Oa-me-nii sunt pa - sari ne-mai-in - tal - ni - te cu a - ri - pi - le cres - cu - te in - na - un - tru

Vni I

225

3

flaut.

Vni II

225

3

flaut.

Vla

3

flaut.

Vcl

225

s.p.

3

Cb.

8

ppp

47

