

Amintirea unui ecou

pentru live electronics, soprană și instrumente de percuție
versuri Robert Șerban

Laura Manolache (septembrie 2022)

without amplification

Rubato ma sostenuto

♩ = 60

Musical score for Soprano and Percussion. The Soprano part is in 4/4 time and features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *pp*. The Percussion part includes a 'city noises' track and a melodic line with triplets and dynamic markings of *p sf* and *pp*. A performance instruction 'sonoritate închisă (gura semideschisă)' is present above the Soprano staff.

1. degree amplification

Musical score for Soprano and Percussion. The Soprano part includes the lyrics 'Ca o sirenă de salvare (jazzistic, ca Swingle Singers)' and 'Da - ba Da-baDabaDabaDa ba Da - ba Da - ba'. The score features dynamic markings of *pp* and *p*. The Percussion part includes dynamic markings of *mf* and *sf*. A measure number '10' is indicated at the start of both staves.

narrativo

Plimb un orb prin oraș.

S

18

mf

mp

imită tropotul calului/aici bastonul
(cu limba sprijinită de cerul gurii)

pp

p

0

0!

2.degree amplification

S

25

La răstimpuri (jazzistic, ca Swingle Singers)

îi spun

Da-ba Da - ba Da - ba Da ba - Da ba Da - ba Daba

mp

pp

mf

pp

mf

sf

sf

mf

30 **pe unde suntem**

p a o a o a *mp* *p* o o a

3.degree amplification

35 **și ce se de jur împrejur.**
vede

f „ DabaDa-ba Da-ba Da - ba Da - ba Da - ba Da - ba *mf* a a a *p*

jazzistic 6

Wood-Ch

S
40
a
mp
mf
a o
p *mf*
el ascultă atent
mp

Perc.
40
3
3
3
3
3

W. Ch.
40

maximum amplification

record 1

accelerando -----

♩ = 120

S
45
și
mf
nemișcat ca un câine de vânătoare
f

Tamb.
45
f
f

lup



**uneori
se oprește
din senin
și întreabă**

S
49
ti-ba ti-ba ti-ba ti-ba ti-ba ti-ba ti-ba ti-ba ti-ba ti-ba ti-ba ti-ba ti-ba
ff *p* *f* *ff*
Ce se a - u - de?

Tamb.
ff *p* *p* *ff*

diminish amplification to 3.degree

**ppp
record 1**

rallentando ----- ♩ = 60

**nu mă lasă inima
să-l mint**

**dar nici adevărul
nu pot să i-l spun**

S
55
mf *mf*

Perc.
pp *ppp*

Tamb.
mf *ppp* *mf*

ppp
record 1

record 2



îi răspund
de fiecare dată

63 jazzistic 8

S *mf* DabaDa-ba Da - ba Da - ba *ppp*

Perc. *mp*

Tamb. *pp*

mp e doar e - co - ul *p* e - co - ul

pp
record 1

imită tropotul calului/aici bastonul
(cu limba sprijinită de cerul gurii)

iar el

71

S *p* *mf* *p*

Perc. *mf*

Tamb. *mf*

p a *p*

p
record 1

zâmbește mulțumit

77

S

Perc.

W. Ch.

Wood-Ch

mp

mf

p

mf

pp
record 1

**îmi strânge încrezător
mâna**

84

S

Perc.

W. Ch.

Wood-Ch

mp

mp

p

pp

pp
record 1

S

90

a o a! a o o a

Perc.

W. Ch.

ppp
record 1

S

95

parcă ar ști exact de unde a pornit

p o a! o!

a o a o

Perc.

W. Ch.

pppp
record 1

pppp
record 2

S

103

ppp m

jazzistic

8

șoptit to-tul

ppp

Perc.

103

ppp

DabaDa-ba Da - ba Da - ba

Instrumente de percuție:

- maracas fin



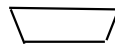
- wood-chimes



- tamburină



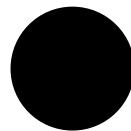
- o tobă mică/membrană africană - amplasată pe un stativ



baghetă dură
baghetă moale



- tobă mare



Live electronics

- 2 microfoane, puse soliștilor

- 2 plăci, pentru a înregistra separat pe cei 2 instrumentiști

Înregistrare pe 2 mobile - City noises -, plasate în extremele dreaptă și stângă ale sălii

